

REMIDA  
il Centro di Riciclaggio Creativo

La forza dei materiali è nella loro capacità di suggerire relazioni, elaborazioni, possibili forme. I corsi di formazione di REMIDA ci invitano a soffermarci per indagare e sperimentare la materia di scarto: darle nuova vita, nuovo uso, nuovo significato. È il ciclo continuo della materia che non si interrompe. I corsi diventano fonte di proposte progettuali per educatori, insegnanti, genitori e tutti coloro che sono interessati a "sfruttare" le potenzialità educative dei materiali di recupero.

Quest'anno le proposte sono focalizzate sul concetto di **sostenibilità**, che rappresenta contemporaneamente un'idea, un modo di produrre, un'opportunità che possiamo cogliere per ripensare, rivedere e progettare le azioni che danno forma al futuro.

Per ogni corso è previsto un contributo di Enìa sul piano ecologico-scientifico.

I corsi sono autorizzati con D.P. Prot. n° 13352 del 01/09/2009 dall'Ufficio Scolastico Provinciale di Reggio Emilia.

Le iscrizioni sono accolte esclusivamente tramite telefono per ordine d'arrivo, fino a un massimo di 25 partecipanti.

La ricevuta dell'effettuato versamento della quota di iscrizione dovrà essere trasmessa via e-mail o via fax entro e non oltre 5 giorni dalla conferma di iscrizione, pena esclusione.

La quota di iscrizione, pari a 50 €, va versato tramite bonifico bancario a:

Associazione Internazionale Amici di Reggio Children  
via Verdi, 24 - 42100 Reggio Emilia  
UNICREDIT Banca - sede di Reggio Emilia  
IBAN IT81N0200812834000100330196  
causale: nome corso e partecipanti

per informazioni:  
REMIDA  
via Verdi, 24 Reggio Emilia  
tel. 0522 431750 - fax 0522 432603  
e-mail: [remida.reggioemilia@gmail.com](mailto:remida.reggioemilia@gmail.com)  
<http://zerosei.comune.re.it/>  
<http://www.eniaspa.it/>



**tra oggetto  
trovato  
e soggetti  
creati**

incontri con i materiali  
*ottobre 2009 - febbraio 2010*



un progetto di **enìa**



gestito da



## FORMA COLORE E SUPERFICIE, DALLA MATERIA AL PROGETTO

A partire dall'analisi del percorso progettuale sviluppato per l'evento Remida Day 2009, il corso intende indagare le identità della materia e il suo potenziale espressivo ed estetico in una prospettiva di contemporaneità. Attraverso riferimenti e immagini che vanno dall'arte al design verrà proposta una chiave di lettura sulle possibili relazioni e interpretazioni che la materia ci offre.

dalle 16,30 alle 19,00  
sede: REMIDA

**28 ottobre 2009**

*Racconto materico*: presentazione del progetto ideato per l'installazione realizzata all'interno del BLOCCO18 delle Officine Reggiane. Riflessioni e attività sulla relazione spazio/installazione.

**04 novembre 2009**

Possibili chiavi di lettura dei materiali raccolti da REMIDA: alla ricerca di identità e potenzialità espressive. Riflessioni e attività sulla relazione materia/installazione.

**11 novembre 2009**

Laboratorio: organizzazione di un "racconto materico personale"; criteri di scelta, selezione e interpretazione della materia.

*relazione multimediale  
e laboratorio teorico-pratico*

LO STUDIO, *design e comunicazione,*  
Reggio Emilia

## SPAZI SONORI

L'intento è quello di indagare le espressività dei suoni prodotti da materiali semplici e da oggetti della vita quotidiana, cercando di scoprire le possibili analogie con i suoni della natura e dell'ambiente che ci circonda. Questa ricerca darà la possibilità di creare insieme e dal vivo degli ambienti sonori in cui poter analizzare le caratteristiche di un insieme di suoni creati all'unisono da un gruppo di persone all'interno di uno spazio definito.

dalle 16,30 alle 19,00  
sede: REMIDA

**18 novembre 2009**

Introduzione alla musica contemporanea e sperimentale; indagine sulle qualità sonore dei materiali, indagine sulle possibilità espressive e compositive delle sonorità prodotte con i materiali.

**25 novembre 2009**

Sperimentazione a grande gruppo delle caratteristiche sonore dei materiali scelti nella prima giornata. Creazione di un "ambiente sonoro" elaborato dal vivo, utilizzando materiali scelti per affinità, analogie, somiglianze o contrasti.

**2 dicembre 2009**

Presentazione del progetto "Musica da cucina" ed esibizione: i suoni della cucina in una performance che cresce piano piano, come una pietanza nel forno, svelando la magia dei gesti quotidiani.

*relazione multimediale  
e laboratorio teorico-pratico*

Marco Monica, *atelierista "Atelier  
Raggio di Luce", Reggio Emilia*

Musica da cucina, *musicista, Morbegno*

## LIBRI MATERICI: NARRARE CON LA MATERIA

Materiali accostati, sovrapposti in forma di libro possono rappresentare dei "contenitori a sorpresa" in cui ciascuno scopre sensazioni personali, racconti mai ascoltati prima... Il corso intende scoprire attraverso un ascolto polisensoriale, le possibilità narrative insite nel materiale a partire dall'esperienza dei "libri illeggibili" di Bruno Munari.

dalle 16,30 alle 19,00  
sede: REMIDA

**20 gennaio 2010**

Presentazione ed excursus delle origini storico-culturali del libro come oggetto materico; connessione con esperienze didattiche.

**27 gennaio 2010**

Laboratorio: realizzazione di libri materici.

**3 febbraio 2010**

Conclusione della costruzione di libri materici; riflessioni e considerazioni sull'esperienza in atto.

Presentazione di progetti didattici:

- costruzione di libri per e con i bambini
- progetto di realizzazione di libri materici

*relazione multimediale  
e laboratorio teorico-pratico*

Barbara Quinti, *atelierista S.c.I. "Bruno  
Munari", Reggio Emilia*