

REMIDA  
il Centro di Riciclaggio Creativo

I corsi di formazione di REMIDA raccolgono una sfida: porsi di fronte ai materiali con creatività per cercare e scoprire nuovi utilizzi e nuove vite. I corsi diventano fonte di proposte progettuali per educatori, insegnanti, genitori e tutti coloro che sono interessati a "sfruttare" le potenzialità educative dei materiali di recupero.

Quest'anno le proposte si focalizzano sulla *materia plastica*, il materiale che caratterizza la nostra contemporaneità, modificando con i suoi molti usi il nostro modo di vivere. Per ogni corso è previsto un contributo di ENIA sul piano ecologico-scientifico.

I corsi sono autorizzati con D.P. Prot. n° 10103 del 01/07/2008 dall'Ufficio Scolastico Provinciale di Reggio Emilia.

Le iscrizioni sono accolte esclusivamente tramite telefono per ordine d'arrivo, fino ad un massimo di 25 partecipanti.

La ricevuta dell'effettuato versamento della quota di iscrizione dovrà essere trasmessa via fax entro e non oltre 5 giorni dalla conferma di iscrizione, pena esclusione.

La quota di iscrizione, pari a 50 €, va versato tramite bonifico bancario a:

Associazione Internazionale Amici di Reggio Children  
via Verdi, 24 - 42100 Reggio Emilia  
Bipop Carire - sede di Reggio Emilia  
IBAN IT81N0200812834000100330196  
causale: nome corso e partecipanti

per informazioni:  
REMIDA  
via Verdi, 24 Reggio Emilia  
tel. 0522 431750 - fax 0522 432603  
e-mail: re.mida@libero.it  
<http://zerosei.comune.re.it/>  
<http://www.eniaspa.it/>

**la plastica è l'idea stessa della  
trasformazione, più che ogni oggetto  
essa è traccia di un movimento**  
*Roland Barthes*

**tra oggetto  
trovato  
e soggetti  
creati**

incontri con i materiali  
ottobre 2008 - marzo 2009



un progetto di **enia**



gestito da

Associazione Internazionale  
AMICI DI REGGIO CHILDREN

## **SGUARDO CREATIVO E MATERIA PLASTICA**

La realtà è sempre la principale fonte di ispirazione per un designer. Il corso intende rivelare attraverso le immagini la forza espressiva delle materie: gli oggetti come impulsi in libertà diventano stimoli per la progettazione di nuovi oggetti.

*dalle 16,30 alle 19,00,  
sede: REMIDA*

**29 ottobre 2008**

Alla scoperta del potenziale innovativo della materia. Introduzione e guida alla prospettiva attraverso il linguaggio fotografico.

**05 novembre 2008**

Indagine fotografica: esplorazione creativa del contesto con particolare attenzione agli oggetti in plastica.

**12 novembre 2008**

Progettazione creativa per immagini e percorso inverso: dall'opera alle sue presunte origini. Esperimenti dinamici con tracce e stimoli visivi.

*relazione multimediale  
e laboratorio teorico-pratico*

**Cecilia Righi, fotografa e grafica**  
Campagnola Emilia

## **LA PLASTICA: LIBRI MATERICI**

Materiali accostati, sovrapposti in forma di libro possono rappresentare dei "contenitori a sorpresa" in cui ciascuno scopre sensazioni personali, racconti mai ascoltati prima... Il corso intende scoprire attraverso un ascolto polisensoriale, le possibilità narrative insite nel materiale a partire dall'esperienza dei "libri illeggibili" di Bruno Munari.

*dalle 16,30 alle 19,00,  
sede: REMIDA*

**28 gennaio 2009**

Presentazione ed excursus delle origini storico-culturali del libro come oggetto materico; connessione con esperienze didattiche.

**2 febbraio 2009**

Presentazione di un progetto didattico: costruzione di libri per e con i bambini; progetto di realizzazione di libri materici.

**18 febbraio 2009**

Conclusione della realizzazione di libri materici; riflessioni e considerazioni sull'esperienza in atto.

*relazione multimediale  
e laboratorio teorico-pratico*

**Barbara Quinti, atelierista S.c.I. "Bruno Munari"** Reggio Emilia

## **SUONI PLASTICI**

I suoni che circondano l'uomo sono da sempre oggetto d'attenzione, di stupore e d'indagine. Nel corso del '900 molti artisti si sono interessati alle proprietà estetiche dei suoni del loro tempo per creare una "musica" che descrivesse la società con i suoi progressi e le sue crisi. La plastica fa parte della nostra vita quotidiana e può diventare attraverso le sue mille forme un'inesauribile fonte d'ispirazione sonora.

*dalle 16,30 alle 19,00,  
sede: REMIDA*

**4 marzo 2009**

Introduzione alla musica contemporanea e sperimentale (breve presentazione e ascolto di un'antologia sonora); indagine sulle qualità sonore della plastica, indagine sulle possibilità espressive, compositive e costruttive della plastica.

**11 e 18 marzo 2009**

Progettazione e realizzazione di un oggetto tridimensionale assemblato con i materiali scelti che abbia qualità sonore tali da renderlo un piccolo generatore di paesaggi sonori; possibilità di amplificare le potenzialità espressive degli oggetti realizzati con strumentazione audio-digitale.

*relazione multimediale  
e laboratorio teorico-pratico*

**Marco Monica, atelierista "Atelier Raggio di Luce"** Reggio Emilia